



## Tipps & Tricks - die Cajon im Afro Beat

Die heutigen Tipps & Tricks handeln von einem Instrument, das ursprünglich aus Peru stammt - der Cajon. Mittlerweile ist diese auch bei uns zu einem der beliebtesten Percussioninstrumente geworden. Ihr Einsatz ist nahezu unbeschränkt und man findet sie in den verschiedensten Musikstilen wieder.

Für den Cajon Special Newsletter habe ich ein Percussion Stück für drei Spieler - Conga Cajon, Bass Pedal Cajon und Bongo Cajon - arrangiert.

Der Rhythmus Afro Beat basiert auf zwei Pattern des westafrikanischen Rhythmus mit Namen Kuku. Conga Cajon: Die erste Zeile wird dreimal wiederholt, dann geht es in die nächste Zeile mit Variation im zweiten Takt.

Für die Rhythmen der Conga Cajon und der Bass Pedal Cajon gibt es zwei Versionen. Die erste Version ist sehr einfach gehalten. Die Zweite zeichnet sich durch Verzierungen mit Fingertips aus.

Conga Cajon und  
Bass Pedal Cajon:

O = open tone  
B = bass tone  
S = slap  
F = fingertips

Bongo Cajon:


O = open tone  
(hohe Trommel)  
LO = open tone  
(tiefe Trommel)  
R = Rechte Hand  
L = Linke Hand



# Die Cajon im Afro Beat

## AFRO-BEAT

### 3 x Conga Cajon 1



B F F O O O B B  
R L R L L R R R

### Var. für Conga Cajon 1



B F F O O O O O S  
R L R L L R R L L R R

### 3 x Conga Cajon 2



B F F O O O B F F F B F F F  
R L R L L R R L R L R L R L

### Var. für Conga Cajon 2



B F F O O O O O S  
R L R L L R R L L R R

### Bass Pedal Cajon 1



B B B O O O  
R R R R R L

### Bass Pedal Cajon 2



B F F B F F B S O O O  
R R L R R L R L R R L

### Bongo Cajon



O O LO O O LO O O LO O O LO  
R L R L L R R L R L L R

### Charly Böck

Freischaffender Percussionist für Latin Jazz, Salsa, Rock und Funk

#### AUSBILDUNG:

- Studium an der International Percussion-School-Munich
- Studienaufenthalt in Cuba & Fortbildung in afrikanischer, brasilianischer und cubanischer Percussion bei renommierten Percussionisten wie Luis Conte, Famadou Konate, Bobby Sanabria etc.

#### DOZENT FÜR PERCUSSION:

mit Schwerpunkt Cajon: Percussion-Symposium Ansbach, Percussion Sommer-Seminar Marktoberdorf 1996/98, Percussion-Festival Schorndorf, AFS-Bundeskongreß Frankfurt, World Drum Festival in Hamburg 1998, an der Akademie für Lehrerfortbildung in Dillingen (Afro, Salsa, Brazil), Percussion-Festival Bamberg 1999, Bundeskongreß f. Musikpädagogik 2000, IGMF 2001 / 2002 / VBS 2003. Seit 2003 bietet er mit großem Erfolg Drum Circles an. Seit November 2006 ist Charly Dozent für Brazil, Afro und World Percussion im Rahmen der Ausbildungsreihe „House of Rhythm“. Aktuell veröffentlicht: Charly Böck Latin Project - UNO.

