



Tamborim - die kleine aber feine Trommel

Das Tamborim ist die kleinste Trommel in einem Samba Percussion Ensemble. Normalerweise wird die Trommel für eine Batucada sehr hoch gestimmt und mit einer Tamborim Peitsche gespielt.

Diese, mit einem Durchmesser von 6" ist sowohl für Rhythmen als auch für Riffs zuständig. Gehalten wird das Tamborim mit Zeige-, Mittel- und Ringfinger von innen, der kleine Finger liegt außen an und der Daumen dämpft das Fell.



Open tone



Closed tone

O = Open Tone - Rechte Hand mit Stick
 C = Closed Tone - Rechte Hand mit Stick; der
 Mittelfinger dämpft das Fell von innen
 MF = Mittelfinger linke Hand

Basic



Var. 1



Var. 2



Basic 2





Tamborim mit Drehung

Diese Spielweise erfordert einige Übung. Der Daumen sollte jetzt außen am Rahmen liegen. Für die Ausführung wird das Tamborim im Spielfluss gedreht und trifft so auf den Stick in seiner Rückbewegung.



Übung 1.



Übung 2.



Übung 3.



Hauptrhythmus



R = rechte Hand mit Stick

L = Drehbewegung linke Hand

Charly Böck - Freischaffender Percussionist für Latin Jazz, Salsa, Rock und Funk

AUSBILDUNG:

- Studium an der International Percussion-School-Munich
- Studienaufenthalt in Cuba & Fortbildung in afrikanischer, brasilianischer und cubanischer Percussion bei renommierten Percussionisten wie Luis Conte, Famadou Konate, Bobby Sanabria etc.

DOZENT FÜR PERCUSSION:

mit Schwerpunkt Cajon: Percussion-Symposium Ansbach, Percussion Sommer-Seminar Marktobersdorf 1996/98, Percussion-Festival Schorndorf, AFS-Bundeskongreß Frankfurt, World Drum Festival in Hamburg 1998, an der Akademie für Lehrerfortbildung in Dillingen (Afro, Salsa, Brazil), Percussion-Festival Bamberg 1999, Bundeskongreß f. Musikpädagogik 2000, IGMF 2001 / 2002 / VBS 2003. Seit 2003 bietet er mit großem Erfolg Drum Circles an. Ab November 2006 ist Charly Dozent für Brazil, Afro und World Percussion im Rahmen der Ausbildungsreihe „House of Rhythm“.

Aktuell veröffentlicht: Charly Böck Latin Project - UNO.

